



“LAS FOTOS TAMBIÉN HABLAN. SIN PALABRAS LOGRAN DECIR COSAS DE UN MOMENTO QUE NUNCA VA A VOLVER”

KENDALL MESSICK
ARTISTA



Según el creativo artista “no es posible conocer un país quedándose en un hotel, hay que vivir experiencias íntimas como vivir con su gente”.

Instantáneas en medio de la calle

KENDALL MESSICK HABLA SOBRE ‘VISIÓN CIEGA’, MUESTRA DONDE RETRATA BOGOTÁ.

STEPHANY ECHAVARRÍA

@dulcitudemora

“Llegué a Colombia con 20 años, en 1985, porque me gané una beca para estudiar Literatura Latinoamericana durante un semestre en Los Andes. Me acogió una familia que, desde entonces, también se convirtió en la mía, aunque ni ellos sabían inglés, ni yo español...”

En una clase con Piedad Bonnett debía escribir un cuento, que se convirtió en la primera cosa creativa que hice en mi vida. Por desgracia se perdió, porque lo hice a máquina (de escribir), pero cuando regresé a Bogotá, en el 2014, mi ‘hermana’ colombiana había conservado una copia de ese cuento y fue entonces cuando decidí hacer el proyecto de Visión Ciega, que se compone de fotos de mi época de estudiante y fotos que hice durante los últimos cinco años en Bogotá inspiradas en ese cuento...

Mi nombre es Kendall Messick y decidí dedicar mi quinto trabajo como artista a Bogotá. Aunque a mis 20 aún no sabía que era artista, cuando regresé a esta ciudad, hace cinco años, me di cuenta que



Las fotos se tomaron con cámara digital, Kendall evita usar el celular porque cree que “traen una inmediatez innecesaria”. FOTOS: MILTON DÍAZ /ADN

El artista también trabajó en una colección de fotos de Bogotá de los años 40 y 50.

Últimos días de exposición

...
Vea la muestra en el Museo Casa Grau, calle 94 #7-48, hasta mañana. Entrada libre. Info. en @kendallmessick.



El artista descubrió hace dos años las fotos que tomó en los 80 y decidió usarlas.

muchas cosas cambiaron, pero otras no. En la casa de mi familia colombiana hasta los muebles se conservan, aunque yo ya tengo canas y la familia también (risas). Pero nuestra relación es la misma...

La ciudad es mucho más moderna y ya no me siento en peligro como antes, cuando la violencia era la noticia diaria...

En Visión ciega (exposición abierta en el Museo Casa Grau) me pregunto ¿qué significa ser realmente visto? Busqué gente

desconocida en la calle y los capturé sin que notaran mi presencia...

Mis anteriores proyectos se inspiraron en cuentos de otras personas, aquí exploro uno propio: el de un joven que salió por primera vez de su país (EE. UU.) para vivir en Colombia que sigue siendo mi país favorito. Aquí construí, no solo nuevos amigos, sino una nueva familia y mis inicios como artista. Una historia que ahora pueden ver plasmada en fotografías”.