

EL NUEVO SIGLO

Cultura y Sociedad.

Visión Ciega, un sentido homenaje fotográfico a Bogotá

Agosto 19, 2019 - 01:17 PM



Cortesía

De retratos, fotos de la calle de diferentes puntos de la ciudad y más de 25 imágenes está compuesta la muestra del artista Kendall Messick en el Museo Casa Grau

¿Qué significa ser realmente visto?, esa es la pregunta que formula *Visión Ciega*, una exposición compuesta de imágenes que definen la esencia de la experiencia artística en Bogotá del norteamericano, Kendall Messick, el artista y fotógrafo que ha recorrido los grandes escenarios del arte en el mundo.

La exposición fotográfica es el quinto trabajo del artista que le hace homenaje a Bogotá, la ciudad que conoció por primera vez en 1985. La muestra tendrá lugar a partir del 27 de este mes hasta el 27 de

septiembre en el Museo Casa Grau.

El fotógrafo y artista norteamericano de instalaciones Kendall Messick, quien ha expuesto su obra en las principales instituciones de arte de los EE.UU. y cuyas fotografías se pueden encontrar en colecciones privadas y públicas del Museo de Arte Moderno de la ciudad de Nueva York, el Museo de Bellas Artes en Houston, Texas, y el Instituto Smithsonian de Washington, DC, expone por primera vez en Colombia su obra *Visión Ciega* en el Museo Casa Grau.

Con *Visión Ciega*, Messick dirige su atención hacia las raíces de su propia trayectoria como artista que comienza su formación en Bogotá en 1985, cuando estudiaba Literatura Latinoamericana en la Universidad de Los Andes. Fue entonces cuando generó su primera producción creativa, una historia corta que escribió hace 34 años mientras estudiaba y vivía en la ciudad.

Creada durante los últimos cinco años, *Visión Ciega* comprende una serie de imágenes audaces, aunque misteriosas, que captan las miradas a menudo fugaces que difuminan las líneas entre el sujeto y el observador, mientras hacen la pregunta: ¿Qué significa ser realmente visto?

Más de 25 fotografías de diferentes tamaños harán parte de la exposición. *Visión Ciega* está compuesta de retratos, en su gran mayoría, y fotos de la calle tomadas en el barrio La Candelaria, en el centro de la ciudad y otros lugares de la capital.

“En 1985 salí por primera vez de Estados Unidos, cuando Colombia vivía su peor época de violencia. No hablaba español y mi familia en Colombia no hablaba inglés, pero establecimos una relación tan profunda que realmente me sentía en casa. Vivir en Bogotá fue una de las experiencias más importantes que he tenido a lo largo de mi vida y mirando hacia atrás me di cuenta que en Bogotá fue el comienzo de mi vida como artista y por eso decidí hacer este proyecto. Estoy muy emocionado de presentar este trabajo en Colombia”, dice Messick.

La historia de Messick

Kendall Messick estudió en el Centro Internacional de Fotografía y en la Escuela de Artes Visuales de la ciudad de Nueva York, fue el fotógrafo y co-creador del aclamado video documental *There is No Such Word as Can't* (*No hay una palabra que no pueda*) en 1998. Durante el invierno

de 1999, trabajó en Europa del este como productor asociado y fotógrafo para *Here and Now*, una película documental sobre los gitanos de Bulgaria.

Messick es un artista que construye instalaciones con fotografías, películas y videos para contar historias. En 34 años de carrera ha llevado a cabo cuatro grandes proyectos, entre los que se destacan *Corapeake* (1995-2002), en este -su primer trabajo- documentó de una manera íntima los recuerdos de los ancianos afroamericanos residentes de este lugar, ubicado en Carolina del Norte, mediante el uso de fotografías, grabaciones de audio y la dirección de la película. Esta película ha sido transmitida en todo el país por la televisión pública de Estados Unidos (PBS). Esta fue nombrada finalista de preselección de EE.UU. para Input 2003, que muestra lo mejor de la programación de la televisión pública en todo el mundo.

Kendall Messick se caracteriza por trabajar largos periodos en la producción de sus proyectos que tratan una sola temática. Para *Visión Ciega* se encuentra trabajando actualmente en un libro que combinará las fotografías que ha tomado en los últimos cinco años en Bogotá, con el cuento que escribió en la capital cuando tenía 20 años.

El próximo proyecto de Messick, *Swann Song*, será lanzado en 2020. Esta exposición de fotografía, película e instalación narra la vida cotidiana de la excéntrica actriz neoyorquina, Elaine Swann (1919-2015), y su búsqueda incansable por el estrellato.